



Fotos de David Ruano

HE TURNS YOU ON! Compañía David Campos

Por P.2501 (Paloma Torres y Joseba Calle)

David Campos es un ejemplo a seguir. Muchos bailarines españoles desean hacer algo por desarrollar la danza en su país, pero temen, ante la falta de apoyo institucional y lo costoso de sus proyectos, no salir adelante. David Campos lo ha conseguido, no sin gran esfuerzo, y ha puesto mucho más que su granito de arena: se ha convertido en referencia y puntal de la danza clásica en Barcelona. Nacido en esta ciudad, se formó en el Institut del Teatre durante dos años y como tantos otros bailarines, tuvo luego que marcharse a perfeccionar sus estudios y a realizarse profesionalmente. Se traslada a París para ingresar en la escuela del Ballet Solagne Golovine, del Marqués de Cuevas, para luego entrar en una de las compañías de más prestigio de Bélgica, el Ballet Real de Flandes, donde trabajará como solista.

Después de varias giras, actuar junto a los más reconocidos coreógrafos y ser bailarín invitado en diversos países y compañías de Europa, Estados Unidos y Asia, vuelve a su ciudad natal en 1987. Casado con Irene Sabas, bailarina como él del Ballet de Flandes, recomendación de Margot Fonteyn, becada para el British Council, y formada en el Royal Ballet de Londres. Sobran los comentarios...

De esta feliz pareja nace una escuela de ballet. El proyecto germinal que dará lugar en 1999 a otro mucho más ambicioso, una compañía profesional de danza clásica de nivel y calidad indiscutibles que ha conseguido el apoyo del Ayuntamiento de Sta Coloma, donde reside actualmente.

La compañía David Campos presenta ahora su nuevo espectáculo: Turn Me On. Sencillamente redondo. Las anteriores, La Máscara de la Muerte Roja, Cascanueces, y las coreografías Shubertina, Volveré a nacer y Carmina Burana, estrenadas en el Tívoli, ya sometieron a la audiencia al influjo

hipnótico del creador. Ahora, David Campos vuelve a remover nuestras conciencias. En esta última producción combina con habilidad quirúrgica danza clásica y nuevas disciplinas (motion graphics, video arte, música electrónica y coreografías propias del cine de acción made in hong-kong), hilvana una producción que planea sobre la perfección geométrica, tanto a nivel técnico como en lo puramente creativo. Resultado de esta unión, una amalgama de sensaciones que evocan tiempos en los que empezaban a descubrirse nuevas maneras de narrar y emocionar.

La música ha sido compuesta especialmente a cargo de Virus String Quartet. Un cuarteto de violines y violoncelos eléctricos de cinco y seis cuerdas en un vibrante y sugestivo estilo noise. Cabe destacar la impecable ejecución técnica de los integrantes de la compañía que se ha convertido ya en sello David Campos. Para prueba de ello, Aleix Martínez, el más joven del grupo, hace las delicias del público subido a un patín. Uno de los momentos culminantes del espectáculo es sin duda el número de la muerte, al ritmo de pulsiones y susurros, almas enfundadas en batas de hospital se debaten entre este mundo y el otro. Todo ello da como resultado un espectáculo exquisito, fruto del trabajo de un equipo entregado a la imaginación y la humildad creativa de un gran coreógrafo, David Campos. En definitiva, una declaración de amor.

A partir del año 2000 Campos reinicia con fuerzas renovadas su compañía, con un núcleo de bailarines de buen nivel, algunos salidos de la cantera del Ballet Nacional de Cuba que residían en Barcelona y empezó la última y definitiva tentativa. Con "Petrouschka", y "La Máscara roja de la muerte," así como "Rock réquiem", consiguió unas críticas favorables, y el azar quiso que se entrevistara con un político amante del Ballet que no podía concebir como su trabajo no tenía ningún tipo de soporte institucional. Después de una primera cita y un proyecto encima de la mesa, se reunieron de nuevo para firmar contrato: Una compañía de ballet dependiente del Ayuntamiento de Sta Coloma de Gramanet. Esto fue febrero del 2004.

En un tiempo récord y una brevedad de residencia, la compañía ya había estrenado dos grandes proyectos "Eurasia" estrenada en las fechas del Forum 2004 y una versión moderna del "Cascanueces" para las navidades del 2004.

Con el soporte del Alcalde y el Ayuntamiento consiguió ser esponsorizado por Caixa Catalunya y conseguir uno de los proyectos de "residencias de compañías" del nuevo plan del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. EL presupuesto total actual ronda los 180.000 Euros. Poco dinero, pero suficiente para empezar.

Campos arriesgó para asegurar una vida media al proyecto: hizo la apuesta de contratar a doce bailarines con un plan laboral estable. Se acreditó e hipotecó hasta los dientes. A partir de aquí se podía empezar a construir todo lo demás. La apuesta fue fuerte y el 80 por cien de los profesionales son de fuera del país.

Terminado el primer año de trabajo, la satisfacción fue mutua entre municipio y coreógrafo y prometieron mantener la propuesta hasta finales de la legislatura municipal, (termina esta primavera).

La Compañía ha ampliado el repertorio con trabajos como "Don Quijote"(2005) y "Turn me on"(2006). En esta última combina el lenguaje de la danza clásica, un concepto contemporáneo de coreografía, música electrónica en directo y proyecciones multimedia.

En el breve espacio de trabajo el proyecto se está consolidando, ya que puede cristalizar en breve en una escuela de grado elemental de danza y otra de grado medio para seguir después con la profesionalización de la cantera. Además se ha creado un programa de difusión y divulgación de la danza en las escuelas. Se han hecho ya programas pedagógicos especiales para los maestros del municipio, (más de doscientos acudieron a la primera cita) y hay proyectada una campaña escolar que David considera imprescindible para la captación de nuevos públicos y nuevas vocaciones.

Sin ir más lejos, su "Cascanueces", una versión revisada y actualizada que se ha alzado como uno de los mayores logros, ha podido verse este invierno en el Teatro Condal de Barcelona.

