

Dilluns 18 / 7 / 2005

(crítica)

## Dinámico y tierno juguete

### DON QUIXOT

**Dirección y coreografía:**

David Campos

**Lugar y fecha:** Festival Jardins de Cap Roig (16/VII/2005)

### JOAQUIM NOGUERO

Juzguemos cada cosa en su nivel. Por lo que es. Y por lo que representa. Así que permítanme que haga la ola a Campos. Con su anterior *Trencanous*, las pasadas Navidades, y con este *Don Quixot* estrenado el sábado en Cap Roig no cabe ninguna duda de que está rentabilizando al máximo la apuesta que Santa Coloma de Gramenet hizo por su compañía. Su capacidad de trabajo es indiscutible, puesto que no ha parado de estrenar varias nuevas coreografías por año, a veces no precisamente pequeñas o sencillas, como es ahora el caso. Y su apuesta artística está clarísima: una actualización en los detalles más externos del ballet narrativo de repertorio, ofrecido con

el máximo de pulidez técnica. En ballet él no pretende ser Joyce o Faulkner, o sea, Forsythe o Béjart, sino un equivalente contemporáneo de Balzac (de Petipas), es decir, el equivalente en danza al best seller literario de calidad, realizado con oficio, pero con fines narrativos de entretenimiento decimonónicos, lo que literariamente suponen Ken Follet o John Grisham. Así, *Don Quixot* sitúa el idealismo casi ingenuo de su protagonista en el materialista marco contemporáneo de la Rambla barcelonesa, sin renunciar a las variaciones de exhibición final como auténtico *tour de force* técnico del registro en el que pretende enmarcarse. Campos sabe que hay todavía ganas de recibir historias y de disfrutar belleza y fuerza en la exhibición atlética. Y las da a raudales.

Así, por el dinamismo y la capacidad de juego con los que sabe contarnos la historia del vulnerable y tierno Caballero de la Triste Figura, interpretado por una chica precisamente para potenciarle esta aureo-

la, y por la habilidad y la fluidez técnica con que se ejecuta la pieza, así como el uso que sabe hacer del vídeo o de músicas contemporáneas sabiamente intercaladas en la composición clásica, este *Don Quixot* de Campos es una pieza de ballet con aires de musical altamente recomendable para ver en familia e introducir a los más pequeños de la casa en el gusto por el ballet de siempre. ●