

## CRÍTICA DE DANZA

## Para toda la familia

**EL TRENCANOUS****Dirección:** David Campos.**Intérpretes:** Companyia de Ballet de Santa Coloma de Gramenet David Campos**Música:** Chaikovsky**Lugar y fecha:** Teatro Sagarra. S. C. de Gramenet (28/XII/2004)**JOAQUIM NOGUERO**

En el ambiente de Santa Coloma de Gramenet, la popularización del ballet clásico con un cierto barniz moderno, juvenil, emprendida hace un año por el coreógrafo David Campos resultaba promettedera. El martes, cuando un vecino preguntaba entusiasmado en taquilla si había entradas para los próximos días, para acudir con la familia, esa promesa era ya toda una realidad.

La versión de la Companyia de Ballet Santa Coloma de Gramenet del conocido clásico es un regalo como espectáculo navideño. Más: es probablemente el mejor espectáculo de Campos desde su vuelta a Catalunya y su mejor revisión de un clásico. Incluso el componente na-

rrativo, que el coreógrafo nunca ha dejado de lado, resulta aquí menos importante que la seducción, que el baile, que la sugerencia del color y la magia del sueño, recreados con ternura y con sensibilidad.

Campos aprovecha que trabaja con una obra de argumento conocido para recrearlo con sus mejores armas: el baile y, en este caso, un interesante trabajo de vídeo. Su obra no rebaja planteamientos al ballet. Los populariza con un tono de musical. La textura inicial de los bailes de vagabundos en el parque parece imitar a los clásicos de Disney, incluso por los ecos de la atmósfera y la memoria emotivas que suscita la música de Chaikovsky. Y los duetos entre los protagonistas toman un tono como del típico anuncio dorado de cava. Se recurre al aire de cuento infantil tan propicio a estas fechas. Pero eso no supone ninguna rendición por parte de los niveles de ballet de Campos: las variaciones de exhibición de sus bailarines son de muy buen nivel técnico, resueltas además con expresividad y elegancia.

Si tienen críos en casa, llévenlos a ver esta pieza. ●