

DANSA

'El Trencanous'

Nit de màgia per a petits i grans

Marta Porter

'El TRENCANOUS', de Txaikovski. COREOGRAFIA: David Campos. ESCENOGRAFIA: Joan Boadella. VESTUARI: Irene Sabas. IL·LUMINACIÓ: Xavier Costas, Damià Edery. COMPANYIA DE BALLET DE SANTA COLOMA DE GRAMENET. DAVID CAMPOS. BARCELONA, TEATRE TÍVOLI. 18 DE FEBRER.

El *Trencanous* de David Campos es presenta com una adaptació del clàssic del repertori rus, lluny de l'ampullositat i majestuositat de les grans companyies, però no per això faltat de la gràcia i la màgia necessàries per fer creïble aquest conte de Hoffmann. La de Campos no és una companyia gran, però els quinze ballarins que la conformen són suficients per donar forma a aquest

conte infantil i muntar un bon espectacle familiar, sense més pretensions.

D'entrada, el director ens situa l'acció en un temps intemporal però que s'acosta més a l'estètica actual que no pas a l'imaginari del segle XIX, i Clara, la seva protagonista, lluny de ser la filla d'una família burgesa benestant, és una nena de carrer que viu entre una colla de nens dominats pel màgic Sr. Drosselmayer i que dorm sota una flassada de diaris.

Coreogràficament, aquest primer acte, pel seu dinamisme i estètica, evoca els musicals anglesos, des d'*Oliver Twist* a *Newsies*, i ben aviat es veu transformat en estètica del segle XXI amb la introducció de l'audiovisual per representar un món oníric en blanc i negre en què el *Trencanous* acabarà amb les rates que persegueixen Clara, mentre que el segon acte, un viatge pel món dels contes de fades, s'acosta més a les clàssiques variacions del ballet de repertori.

El cos de ball mostra gràcia i bona tècnica, malgrat en l'execució es nota la joventut de la companyia. Alguns desajustos en els nois quan fan de suport en els passos a dos i algunes imprecisions en escenes de conjunt massa ràpides trenquen una mica l'harmonia. Però el resultat final és un digne espectacle familiar que sense competir amb les grans formacions de ballet internacional, proposa una estona entretinguda i un primer pas per a l'única companyia de ballet clàssic que existeix a Catalunya.