

Dilluns 18 / 7 / 2005

(crítica)

FESTIVAL JARDINS DE CAP ROIG

## Don Quijote baja al 'metro'

### Don Quijote

Compañía de Ballet de Santa Coloma de Gramenet. Dirección y coreografía de David Campos. Jardins de Cap Roig (Callella de Palafrugell, Mont-ras), 16 de julio.

### CARMEN DEL VAL

Una dinámica versión de *Don Quijote* inauguró en la noche del sábado el festival Jardins de Cap Roig. Su autor, David Campos, y la Compañía de Ballet de Santa Coloma de Gramenet arrancaron cálidos y repetidos aplausos de un público enamorado de la danza clásica.

Campos ha trasladado la acción de *Don Quijote* a la actualidad, concretamente a la Rambla

de Barcelona, lo que imprime vitalidad a la obra, alejándola de otros montajes pomposos que no seducen al espectador joven. Realizar una versión ágil de *Don Quijote*, ballet en cuatro actos de Marius Petipa con música de Ludwig Minkus, no era empresa fácil. Sin embargo, Campos ha salido airoso de este difícil reto, especialmente en el primer acto de los dos en que ha dividido la obra. En su versión, Don Quijote está interpretado por una mujer, la bailarina Lily Bones, para imprimir mayor fragilidad al héroe, mientras que el personaje de Sancho Panza no está representado. En el primer acto el trabajo coral es brillante. El elenco femeni-

no destaca por su delicada belleza, su unificado estilo de brazos y seguras puntas. Los hombres bailan con gran energía y con giro y salto seguros. El descriptivo ambiente de La Rambla propicia un baile colorista entre las terrazas para el aperitivo y con la presencia de barberos y estatuas vivientes. El vestuario de las bailarinas, que lucen modernos tutús, subraya la frescura de esta versión, que en ocasiones se acerca a la comedia musical.

El segundo acto resulta confuso a partir de cuando Don Quijote baja al metro. No obstante, Campos vuelve a recuperar el ritmo en la escena final, donde toda la compañía exhibe su impecable técnica.



Escena de *Don Quijote* en el festival. / PERE DURAN