

## DANZA

### *Sugestivo montaje*

#### *Cascanueces*

Música de Chaikovski. Dirección artística y coreografía: David Campos. Directora adjunta y maestra de baile: Irene Sabas. Intérpretes principales: Petra Padriánova, Vicent Gros, Leslie Millard, Elline Damian y Aleix Martínez. Escenografía: Joan Boadella. Vestuario: Irene Sabas. Teatro Josep Maria de Sagarra. Santa Coloma de Gramenet, 2 de enero.

#### CARMEN DEL VAL

Moderna, emotiva y dinámica es la versión de *Cascanueces* que ha creado el bailarín y coreógrafo catalán David Campos para su compañía de ballet.

El secreto de esta versión, alejada de los fastuosos y tradicionales montajes que suelen ofrecer las grandes compañías de ballet, es su frescura y espontaneidad, además del acierto del coreógrafo al trasladar la acción a la actualidad, concretamente al suburbio de una gran ciudad, lo que imprime dinamismo a la obra. Aquí, los protagonistas del cuento de Hoffmann, Clara y su hermano Fritz, son dos avispados vagabundos que duermen en un banco de un parque, y el señor Drosselmayer, quien regala el cascanueces a Clara, es un hombre atractivo y misterioso, que viste de forma sofisticada con prendas de cuero negro. Pese a su modernidad, el trabajo de David Campos salvaguarda la magia que encierra este ballet en dos actos, de ambiente navideño, que se estrenó en el teatro Marinski de San Petersburgo en 1892.

#### Ni cursi ni almibarado

El coreógrafo, con astucia, expresa el viaje de Clara al mundo de la fantasía con gran habilidad, huyendo de lo cursi y almibarado. Resuelve con unas acertadas imágenes de vídeo el encuentro de la protagonista con un ejército de ratones y su rey, del que la rescatará el cascanueces, que se convertirá en un apuesto príncipe. Juntos verán bailar a los copos de nieve y, juntos también, se adentrarán en el país de los dulces. Fragmentos bien resueltos por el vocabulario coreográfico ideado por el autor, en especial el baile de los copos de nieve, donde todas las bailarinas con tutús blancos y modernas pelucas, también blancas, ejecutan una sublime danza.

Desde el inicio del espectáculo se aprecia la cohesión de grupo que tiene esta compañía, formada en la disciplina de la escuela clásica. Su trabajo coral es excelente. El elenco femenino brilla por sus seguras puntas y *pirouettes*, y el masculino demuestra una gran precisión en los saltos. Las mujeres bailan con extrema delicadeza, en contraste con el baile de los hombres, enérgico y viril. La bailarina de origen checo Petra Padriánova es una entrañable Clara, que combina con talento los matices de su personaje, mitad niña y mitad mujer. Magnífico bailarín y con una fuerte personalidad escénica es Leslie Millard en el señor Drosselmayer, y Vicent Gros resulta un apuesto príncipe. También hay que destacar por su pícaro interpretación al niño Aleix Martínez como Fritz y a la elegante bailarina Elline Damian, que hechizó al público como Reina de las Nieves.